

Dossier de presse

WILLOWS



Relations de presse

Larissa Souline, attachée de presse/publicist

Larissa Relations Médias

514-224-5015

larissasouline.rp@gmail.com



Écoute sélective

Notre liste d'écoute, de Thierry Larose à Matt Holubowski

Chaque mois, nos journalistes spécialisés en musique ajoutent une vingtaine de chansons à la liste d'écoute de *La Presse* sur Spotify. Ces titres récents se retrouvent dans notre sélection.

Mis à jour le 18 nov. 2022

Willows, *Je reviens toujours*



JOSÉE LAPOINTE
LA PRESSE



PHOTO LUCILE PARRY-CANET, FOURNIE PAR INTEMPO

Willows, alias Geneviève Toupin

Moins de deux ans après son magnifique EP *The Hills*, Willows — Geneviève Toupin — propose une nouvelle chanson originale, en français cette fois. L'autrice-compositrice-interprète franco-manitobaine a de nouveau collaboré avec Joseph Marchand à la réalisation de *Je reviens toujours*, raffinée chanson folk qui respire la longue route entre Montréal et le Manitoba. Ce qui donne très hâte de retrouver la voix envoûtante de Geneviève Toupin, dans son nouvel album qui paraîtra en mars.

CHANSONS



WILLOWS

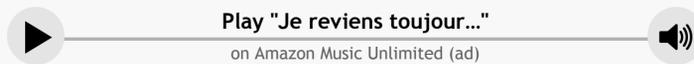
Je reviens toujours

28 OCTOBRE 2022

PAR MYRIAM BERCIER

/ FOLK
/ FRANCOPHONE
/ POP

PARTAGER



L'autrice-compositrice-interprète d'origine franco-manitobaine **Willows** révèle la chanson *Je reviens toujours*, extrait de son album *Maison vent* prévu pour le 24 mars prochain.

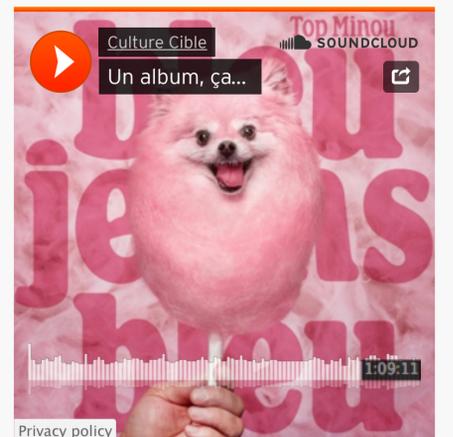
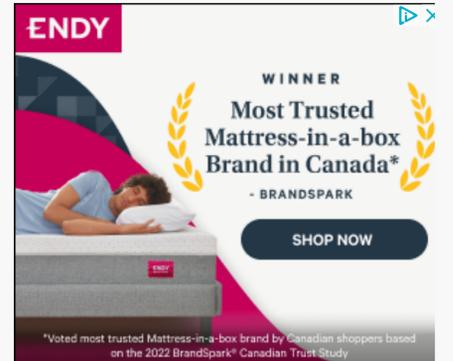
Faisant suite au morceau *On se ressemble* lancé il y a quelques mois, *Je reviens toujours* est « une *road song* fort personnelle », comme l'indique le communiqué de presse. Plus encore, « l'artiste renoue, tout en douceur et en pleine conscience, avec l'étendue de ses racines, en tant que femme, Métisse de la Rivière Rouge d'origine franco-manitobaine et Québécoise d'adoption », précise le communiqué de presse.

Sur *Je reviens toujours*, **Willows** a fait appel à **Joseph Marchand** (réalisation), François Lafontaine (synthétiseurs), **Émilie Proulx** (basse), Robbie Kuster (batterie, percussions), Nadia Brunstick (chœurs), Dominique Reynolds (chœurs), Pierre Girard (prise de son, mixage), Joël Perreault (prise de son additionnelle), Sébastien Lacombe (prise de son additionnelle) et Marc Thériault (matriçage). Lina Le Gal, quant à elle, s'est occupée de la traduction du mitchif au français.

« Il y a une phrase en mitchif-français (traduction de Lina Legal) dans le pont de la chanson: Li zoutard y vâ marki li sh'mein (les outardes tracent le chemin) », souligne **Willows**. « Je ressens une connexion à ces oiseaux migrateurs qui partagent leurs vies entre deux territoires. Je me sens parfois comme eux. Mes allers-retours entre le Québec et le Manitoba sont devenus tellement normaux et essentiels pour moi. J'ai besoin de ces deux endroits pour garder mon équilibre. Ça me rappelle les cycles de la nature... et c'est pour ça que je parle de la lune dans *Je reviens toujours*. Comme si le Manitoba m'appelait et m'attirait, et que c'était plus fort que moi, comme la force de la gravité entre la lune et la terre. J'ai fait cette route en auto pour la première fois en sortant de la pandémie. Après presque deux ans sans y retourner, j'avais besoin de retrouver ma famille, les grands espaces, ce territoire. C'est là que j'ai pu me plonger dans l'écriture de *Maison vent* », ajoute-t-elle.



PARTAGER

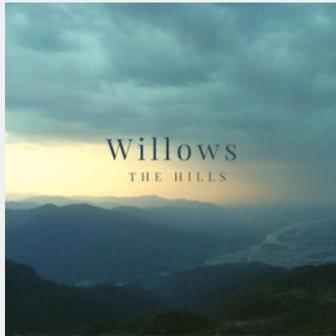


Privacy policy Culture Cible - Un album, ça se fait en bobettes | Club Ca...



5 CONCERTS À VOIR

- 1. DRY CLEANING**
10 janvier - La Tulipe
- 2. ÉCHOS D'UNE VIE DISTANTE PAR LUIS CLAVIS**
18 janvier - Le Ministère
- 3. IGLOOFEST 2023 - WEEKEND #1**
19 janvier - Quai Jacques-Cartier
- 4. TIRE LE COYOTE : AU PREMIER TOUR DE L'ÉVIDENCE | EN SUPPLÉMENTAIRE**
19 janvier - Théâtre Maisonneuve



Le folk épuré et intimiste, décliné en cinq chansons d'apaisement et de guérison que nous propose l'auteure-compositrice-interprète Geneviève Toupin, alias Willows, sur son nouveau microalbum *The Hills*, permet une expérience d'écoute rédemptrice. Accompagnée de solides et sensibles musiciens (le batteur Robbie Kuster, le guitariste Joseph Marchand et le claviériste François Lafontaine), Willows chante la douceur, la beauté et la résilience.

Artiste
WILLOWS

Album
WILLOWS: THE HILLS - EP

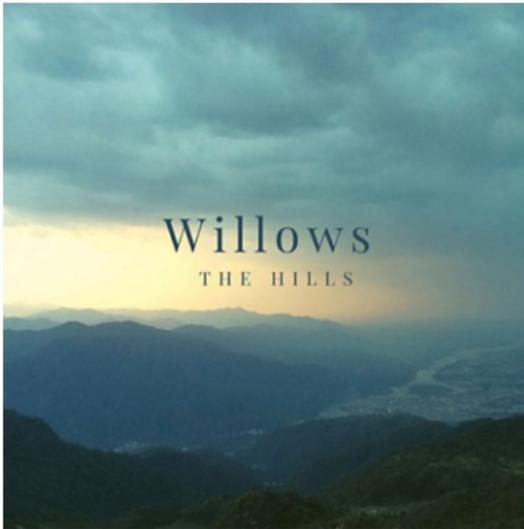
- 1 PIECES
- 2 GOLDEN HOUR
- 3 TWO WOLVES
- 4 THE HILLS
- 5 MOVING

Date de publication
08 janv. 2021



The Hills, Willows

[Accueil] / [Culture] / [Musique]



Le projet Willows de l'autrice-compositrice-interprète Geneviève Toupin avait débuté en français avec un chouette premier album paru en 2014 et se poursuit aujourd'hui en anglais, sur ce mini-album intitulé *The Hills*. Les jolies compositions de Toupin semblent respirer avec plus d'aisance dans cet exercice de sobriété aux orchestrations plus terre à terre, moins pop, que celles de son premier album. Délicatesse, nuance, justesse de timbres et de tons, provenant d'un ensemble d'accompagnateurs cinq étoiles : Joseph Marchand à la réalisation et aux guitares, François Lafontaine aux vaporeux claviers, Robbie Kuster gardant la mesure. *Two Wolves*, le premier extrait, met la voix au trémolo fin de Geneviève en valeur ; la magnifique *The Hills* a une facture volontairement *lo-fi*, comme enregistrée à un

seul micro, guitare-voix, avec un vieux piano droit résonnant au fond de la pièce. Un sentiment de touchante vulnérabilité émane de ces cinq chansons inspirées par la rémission du frère de la musicienne à la suite d'un grave accident de voiture.

[Écoutez *Two Wolves*](#)

Philippe Renaud

8 janvier 2021

CRITIQUE

Musique



The Hills

★★★★ 1/2

Folk

Willows, indépendant

Willows : apaisement ★★★★★



PHOTO SÉBASTIEN LACOMBE, FOURNIE PAR WILLOWS

Willows

C'est un mini-album d'une grande beauté que propose la chanteuse franco-manitobaine et montréalaise d'adoption Geneviève Toupin, autrice-compositrice-interprète qui se produit sous le nom de Willows.

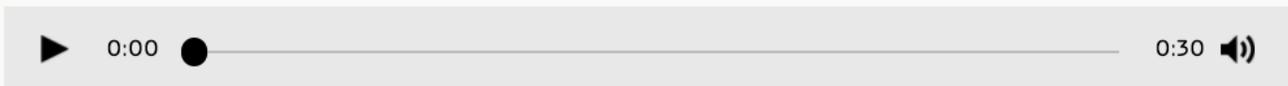
Publié le 18 janvier 2021 à 12h00





JOSÉE LAPOINTE
LA PRESSE

On en ressort ému par la pureté de sa voix où transpercent l'émotion et la sensibilité, charmé par son folk éminemment contemporain et ses mélodies fines, enveloppé par son ambiance tout en douceur et pleine de couleurs, gracieuseté de Joseph Marchand à la guitare et à la réalisation, de Robbie Kuster à la batterie et de François Lafontaine aux synthétiseurs.



L'effet est quasi instantané, mais on comprend encore mieux l'effet que *The Hills* nous procure quand on apprend la démarche qui y a mené. Geneviève Toupin a en effet écrit cet album en s'inspirant du rétablissement de son frère après un grave accident de voiture, ainsi que de celui d'autres patients qu'elle a rencontrés pendant cette période. Ces cinq chansons sont ainsi le fruit (réussi) de ses réflexions sur l'impact de la musique sur la guérison, et on peut dire que *The Hills* tombe à point nommé pour nos âmes en quête d'apaisement. En fait, le principal reproche qu'on pourrait faire à cet album empreint d'empathie, de chaleur et de profondeur serait qu'il est beaucoup trop court. C'est évident, la voix de Willows n'a pas fini de nous accompagner cet hiver.



Folk. *The Hills*. Willows. Indépendant.



ACTUALITÉS

SPORTS

POLITIQUE

ÉCONOMIE

AUTOMOBILE

CULTUREL

BALADOS

Rechercher



ACCUEIL / EN RÉÉCOUTE / LA VITRINE MUSICALE À SYLVAIN



La vitrine musicale à Sylvain

7:33

15 JANV. 2021 À 10H00



AVEC



Paul Arcand



Sylvain Ménard

ÉMISSION



Puisqu'il faut se lever

[Cliquer ici pour écouter la chronique](#)

Willows : Docteur Musique



STEVE BERGERON
La Tribune



 Article réservé aux abonnés

La musique adoucit les mœurs, dit-on. Légende ou vérité? Pour Geneviève Toupin, alias Willows, ce ne saurait être plus véridique depuis 2018, l'année où son frère cadet a été victime d'un grave accident de la route. Celle qui vit à Montréal depuis 2003 est alors retournée six semaines dans son Manitoba natal pour soutenir sa famille et être au chevet son frangin brisé.

« Mon frère a subi un traumatisme crânien, qui lui causait beaucoup de confusion et d'agitation. Dans ces moments-là, on lui faisait écouter de la musique qu'il aimait, ou des pièces très douces comme celles de ma bonne amie Alexandra Stréliski. Ça le calmait tout de suite. On sait tous que la musique fait du bien, ce n'est pas une révélation. Mais d'en être témoin comme ça, si directement, ça m'a frappée. Une fois qu'il s'est mis à aller mieux et que je suis revenue à Montréal, j'ai continué à réfléchir aux façons d'utiliser la création et la musique pour faire du bien. »

En fait, Geneviève Toupin a carrément téléphoné au CHUM pour offrir ses services de musicienne. « J'ai pris ma guitare et je suis allée chanter bénévolement pour des patients dans des centres de rétablissement. Je suis aussi allée à la maison d'hébergement pour femmes Le Chaînon pour donner des ateliers de création de chansons. Même si elles n'avaient pas d'expérience, les participantes étaient très curieuses et intéressées. J'ai non seulement fait de super rencontres, mais j'ai vu que l'écriture pouvait faire partie d'un processus pour retrouver son pouvoir et sa parole. C'était vraiment beau et touchant! »

Bref, les événements ont ramené Willows aux motivations de son choix de carrière. « C'est quelque chose qu'on peut perdre de vue dans l'industrie. Je sentais parfois que j'avais besoin de me rebrancher à la source, à l'essence de la musique. Mon bénévolat m'a donc beaucoup redonné. »

Surligner les cicatrices

Il lui a aussi procuré l'inspiration pour écrire *The Hills*, microalbum de cinq chansons en anglais sur la résilience, l'acceptation de soi et la force intérieure qui surgit dans les épreuves. La cinquième plage, *Moving*, est celle qui raconte le plus directement l'accident de son frère. Ce dernier lui a donné une grande leçon dans sa façon de ne pas s'apitoyer sur son sort de ne pas tenter de trouver un coupable. D'où certains passages du couplet : « Ce n'est pas sa faute, disais-tu / Je ne voulais pas l'entendre alors [...] / J'avais peur, mais tu avais raison. »

« Je suis encore émue quand j'en parle, car nous avons craint que mon frère reste paralysé, alors que c'est un grand sportif, presque un athlète, constamment en train de bouger. Jamais il n'a tenté de blâmer personne pour ce qui lui est arrivé. Il a toujours regardé vers l'avant. Il a recommencé à marcher dès qu'il en a été capable. Il était dans l'espoir et tourné vers l'avenir. »

La chanson *Pieces* s'inspire également de lui, mais aussi des femmes que Geneviève a côtoyées au Chaînon. « J'avais lu quelque chose sur le kintsugi, qui est l'art japonais de réparer de la porcelaine ou de la céramique brisée [avec de la laque dorée pour recoller les morceaux]. Je trouvais ça beau comme image : ne pas cacher les cassures, mais les surligner. Tout le monde a des cicatrices. On peut parfois penser, dans les moments difficiles, que quelque chose ne marche pas en nous, mais peut-être que c'est simplement ça, être humain. »

[Cliquer ici pour l'article complet](#)

***The Hills*, le nouvel album de Willows, alias Geneviève Toupin**



Willows
PHOTO : GRACIEUSETÉ DE L'ARTISTE

Jérémy Laniel

Publié le 13 janvier 2021

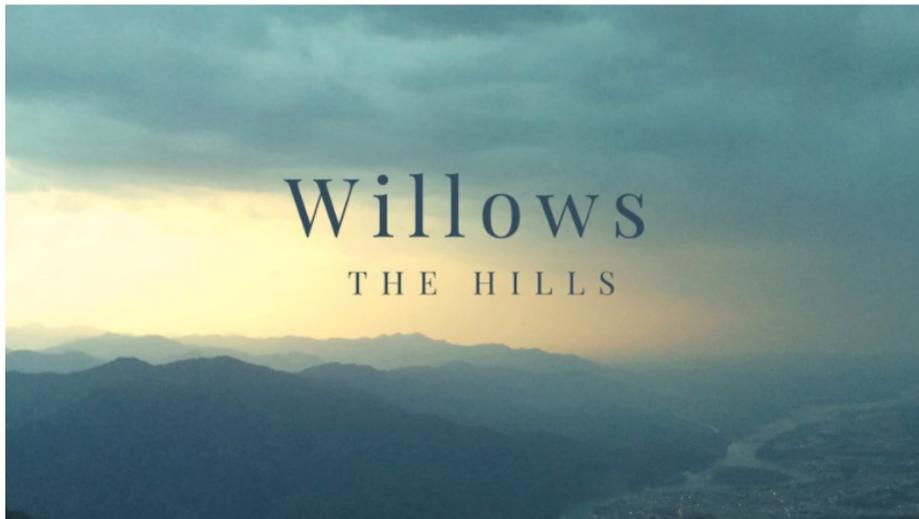
L'autrice-compositrice-interprète franco-manitobaine Geneviève Toupin, alias Willows, fait paraître le microalbum *The Hills*.

Après un premier album sous le nom de Willows en 2014, l'artiste franco-manitobaine Geneviève Toupin récidive, cette fois-ci en anglais.

À écouter :

- [Geneviève Toupin en entrevue à l'Actuel](#)

Les six chansons qui composent *The Hills* ont été créées sous le signe de la guérison et de la bienveillance, quand le frère de la chanteuse a subi un grave accident. Ces malheureuses circonstances ont toutefois pu démontrer le pouvoir salvateur de la musique.



Le microalbum *The Hills*, de Willows.

PHOTO : RADIO-CANADA / COURTOISIE : GENEVIÈVE TOUPIN

Willows s'est fort bien entourée pour la création de cet album, s'adjoignant entre autres les services du réalisateur Joseph Marchand (Safia Nolin, Ariane Moffatt), du claviériste François Lafontaine (Karkwa, Marie-Pierre Arthur) et du batteur Robbie Kuster (Patrick Watson).

Le microalbum est sorti un peu plus tard que prévu, puisque les sessions d'enregistrement ont été retardées à quelques reprises en raison de la pandémie de COVID-19.

Le premier extrait tiré de l'album, *Golden Hour*, est une chanson que l'artiste a voulu dédier aux proches aidants, pour souligner leur nécessité et leur dévouement.



La proposition épouse les sonorités folks chères à l'artiste, offrant des chansons enivrantes et intimistes.



The image shows a video player interface. The main content area displays a woman with long dark hair (Willows) on the left and a woman with long blonde hair in a pink top (Geneviève Toupin) on the right. A large white play button is centered over the image. In the bottom left corner of the video frame, there is a red logo that says "le télé journal".

« The Hills » : Willows chante la guérison
Christelle nous fait découvrir la nouveauté de la franco-manitobaine, Geneviève Toupin.
■ 15 janvier | Le Téléjournal / Ottawa-Gatineau

[Cliquer ici pour visionner](#)

L'effet Pogonat

Catherine Pogonat



L'Effet Pogonat – Carte postale - 11 janvier 2021

[Cliquer ici pour écouter](#)

Pour faire un monde

Avec Doris Labrie

En semaine de 15 h 30 à 18 h



***The Hills* : le nouvel album de Willows écrit en pleine pandémie**

Publié le 27 janvier 2021 [Rattrapage du mercredi 27 janvier 2021](#)

16 h 42 **The Hills, le nouvel album de Willows, alias Geneviève Toupin**

17:10



Willows

PHOTO : GRACIEUSETÉ DE L'ARTISTE



L'autrice-compositrice-interprète franco-manitobaine Geneviève Toupin, alias Willows, fait paraître le microalbum *The Hills*.

Après un premier album sous le nom de *Willows* en 2014, elle se tourne vers l'écriture de chanson en anglais.

Doris Labrie a discuté avec l'artiste sur le processus de création pendant la pandémie.

[Cliquer ici pour écouter](#)